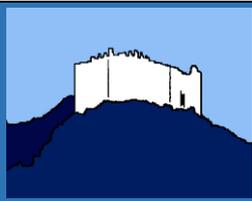


## ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI ASOLO

(scuola infanzia-primaria-secondaria di 1° grado per i comuni di ASOLO – CASTELCUCCO – MONFUMO)  
Via Forestuzzo, 65 - 31011 ASOLO (Treviso) Cod. Fiscale 83005890260 -- Codice  
Meccanografico TVIC83000G

☎ n. 0423/952700 📠 n. 0423/952102 E-mail: [tvic83000g@istruzione.it](mailto:tvic83000g@istruzione.it)

Sito Web: [www.icasolo.edu.it](http://www.icasolo.edu.it)



## REGOLAMENTO INDIRIZZO MUSICALE I.C. ASOLO

### Ai sensi del D.I. n. 176 del 01.07.2022

**VISTA** la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, il comma 181, lettera g);

**VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107 e, in particolare, l'articolo 12;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, di adozione del Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

**VISTA** la legge 3 maggio 1999, n. 124, recante disposizioni urgenti in materia di personale scolastico e in particolare l'articolo 11, comma 9, sulla riconduzione a ordinamento dei corsi a indirizzo musicale autorizzati in via sperimentale;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, concernente "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della Scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, recante "Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133 art. 11 e 13";

**VISTO** il decreto ministeriale 6 agosto 1999 n. 201, concernente i corsi ad indirizzo musicale nella scuola media, la riconduzione e ordinamento e l'istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8, riguardante iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 novembre 2012, n. 254, recante "Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

**VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, recante norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato;

**VISTO** il decreto interministeriale n. 176 del 01.07.2022 recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado;

**VISTA** la specificità dell'indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado dell'I.C. ASOLO nella quale si insegnano i seguenti strumenti: Flauto, Pianoforte, Chitarra e Violino;

**CONSIDERATO** che per l'insegnamento dei suindicati strumenti musicali è stata prevista un'articolazione oraria pomeridiana dal lunedì al venerdì;

**CONSIDERATO** che lo studio dello strumento musicale rientra, per gli alunni che lo hanno scelto, fra le attività curriculari obbligatorie;

L'I.C. ASOLO adotta il seguente

**Regolamento del Percorso ad Indirizzo Musicale ai sensi del D.I. n. 176 del 01.07.2022  
quale parte integrante del Regolamento d'Istituto della scuola.**

## PREMESSA

### Finalità e caratteristiche del Percorso ad Indirizzo Musicale

Il percorso ad indirizzo musicale, che costituisce parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il Curricolo di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curricolo, si sviluppa attraverso l'integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento di Musica nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in condizioni di svantaggio, senza escludere la valorizzazione delle eccellenze.

L'insegnamento strumentale:

- **promuove la formazione globale dell'individuo** offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- **integra il modello curricolare** con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, le dimensioni pratico-operativa, estetica ed emotiva;
- **offre all'alunno**, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, **ulteriori occasioni di sviluppo e di orientamento** delle proprie potenzialità e una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale, accrescendo il gusto del vivere in gruppo;
- **fornisce occasioni di integrazione e crescita** anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

## INDICAZIONI GENERALI

### Art. 1 - Scelta dell'indirizzo musicale

Il Percorso ad Indirizzo Musicale è opzionale. Pertanto, una volta scelto, costituisce obbligo di frequenza per il triennio essendo parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione. La volontà di frequentare i percorsi di ordinamento ad indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima.

### Art. 2 - Computo delle assenze dalle lezioni

Le ore di lezione e le relative assenze concorrono alla formazione del monte ore annuale e vengono computate ai fini dell'ammissione allo scrutinio finale. Le assenze dalle ore di lezione dell'indirizzo musicale devono essere giustificate il mattino successivo all'insegnante della prima ora o, se attiva, tramite la specifica funzione del registro elettronico.

## MODALITA' DI ISCRIZIONE

### Art. 3 - Scelte indicate all'atto d'iscrizione

La richiesta di accesso ai percorsi ad Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione (modulo on line) alla classe prima (previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale) attraverso la scelta delle 33 ore settimanali per le sezioni a tempo scuola normale o integrate per le sezioni a tempo prolungato e l'indicazione dell'ordine di preferenza dei quattro strumenti. Le indicazioni fornite hanno valore puramente informativo ed orientativo e non sono vincolanti per la Commissione esaminatrice. Per poter

rispettare un'equa distribuzione tra gli strumenti, infatti, l'assegnazione può non corrispondere alle prime scelte espresse nel modulo di iscrizione. Non sono richieste abilità musicali pregresse.

Per un eventuale inserimento nelle classi successive alla classe prima, a seguito di trasferimento di alunno/a proveniente da indirizzo musicale, l'ammissione è subordinata al superamento di una prova esecutiva che dimostri il possesso di una preparazione adeguata all'anno di corso per il quale si richiede l'inserimento, sempre nel limite dei posti disponibili.

#### **Art. 4 – Posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale distinti per specialità strumentale e anno di corso**

*(D.l. 176/22 art. 6 c. 1b)*

Il numero di alunni ammessi a frequentare il Percorso ad Indirizzo Musicale è determinato tenuto conto delle indicazioni espresse dal D.M. n° 176/2022, ossia mediamente 6 alunni per ogni specialità musicale per ogni anno.

<b>Strumento musicale</b>	<b>Classe prima</b>	<b>Classe seconda</b>	<b>Classe terza</b>
PIANOFORTE	6	6	6
CHITARRA	6	6	6
VIOLINO	6	6	6
FLAUTO TRAVERSO	6	6	6

#### **Art. 5 - Strumenti musicali**

L'iscrizione al percorso ad Indirizzo Musicale prevede l'inserimento degli alunni nelle classi strumentali di uno dei quattro strumenti, individuati dagli organi collegiali competenti per l'I.C. ASOLO:

- *Flauto traverso;*
- *Violino;*
- *Chitarra;*
- *Pianoforte.*

#### **ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI**

*(D.l. 176/22 art. 6 c. 1a)*

#### **Art. 6 - Attività orarie dell'indirizzo musicale**

Nei percorsi a indirizzo musicale, le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria.

Le attività, organizzate in forma individuale, a piccoli gruppi o collettive, prevedono:

- lezione strumentale**, in modalità di insegnamento individuale, a piccoli gruppi e/o collettivo;
- teoria e lettura della musica**, in modalità di insegnamento a piccoli gruppi e/o collettivo;
- musica d'insieme**, in modalità di insegnamento collettivo.

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente.

Le lezioni dei percorsi ad indirizzo musicale si svolgono in orario pomeridiano indicativamente dalle ore 13:00 alle ore 18.30. Al fine di organizzare l'orario, a inizio anno scolastico, secondo la tempistica ritenuta più opportuna dalla Scuola, verrà fissata una riunione con i genitori degli alunni (con le modalità che verranno rese note tramite apposita comunicazione scritta) per concordare l'orario di lezione con lo

specifico docente di strumento. La presenza a tale riunione è indispensabile per la riuscita della formulazione dell'orario: in caso di assenza di un genitore, si riterrà che non esistano particolari esigenze, per cui l'orario verrà assegnato d'ufficio.

In attesa delle proprie lezioni di strumento (o di teoria e lettura della musica o di musica d'insieme), sarà consentito, agli alunni che ne avranno la necessità, fermarsi a mangiare a scuola dopo le lezioni antimeridiane. La sorveglianza sarà effettuata dal proprio insegnante o da un altro docente di strumento, purché questi siano già in orario di servizio.

Gli alunni che, in attesa delle lezioni pomeridiane, si fermano a mangiare a scuola, dovranno inoltrare una richiesta indirizzata al D.S., segnalando l'orario e il giorno di permanenza e il docente incaricato della sorveglianza.

Le lezioni di strumento musicale, di teoria e lettura della musica e di musica d'insieme si svolgono presso la sede della Scuola Secondaria di 1° grado di Asolo.

Nel corso dell'anno scolastico potranno esserci momenti in cui, per impegni istituzionali dei docenti (ad esempio per svolgere le attività di scrutinio e valutazione finale nel primo e secondo quadrimestre) o in previsione di concerti, manifestazioni, partecipazione a concorsi e rassegne, si renderà necessaria una variazione dell'orario pomeridiano. Di tale variazione sarà data preventiva comunicazione alle famiglie degli alunni tramite circolare o avviso in agenda.

## **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI**

*(D.l. 176/22 art. 6 c. 1c)*

### **Art. 7 - Tempi di svolgimento della prova orientativo-attitudinale**

Si accede al Percorso ad Indirizzo Musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale, da effettuarsi in base alle indicazioni ministeriali, al massimo entro 15 giorni dal termine delle iscrizioni. Le date e gli orari della prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola e i rispettivi esiti sono pubblicati nei termini fissati dalla nota ministeriale annuale sulle iscrizioni e comunque in tempi congrui da permettere alle famiglie di valutare tutte le possibili scelte alternative relative all'iscrizione. Tutti gli alunni che, all'atto dell'iscrizione hanno scelto l'indirizzo musicale verranno convocati per sostenere la prova che ha luogo presso i locali della Scuola Secondaria di 1° grado di Asolo.

### **Art. 8 - Compiti della commissione esaminatrice**

La Commissione predispose le prove per il test orientativo-attitudinale, lo somministra ai candidati singolarmente, valuta le attitudini delle alunne e degli alunni, redige una graduatoria e assegna lo strumento ritenuto più idoneo al candidato.

Pertanto, l'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale e della disponibilità di posti per ogni classe di strumento.

La valutazione della Commissione esaminatrice è insindacabile.

### **Art. 9 - Articolazione della prova orientativo-attitudinale**

La data e l'orario della prova orientativo-attitudinale viene comunicata alla chiusura delle iscrizioni on line e pubblicata sul sito web ufficiale dell'Istituto entro tempi congrui. In linea generale non sono previsti recuperi delle prove, fatto salvo casi particolari da sottoporre all'attenzione del Dirigente Scolastico.



PROVA ORIENTATIVO- ATTITUDINALE	INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTI ASSEGNABILI
<b>Prova n.1 - ACCERTAMENTO DEL SENSO RITMICO</b>	-Attenzione e concentrazione nella fase di ascolto -Attenzione e concentrazione nella fase di riproduzione -Precisione nella riproduzione delle sequenze	-Manifesta scarsa capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Nel momento della riproduzione risulta poco concentrato e non adeguatamente attento a quanto sta riproducendo -Il candidato riproduce le sequenze ritmiche in modo approssimativo o non riesce a riprodurre le sequenze proposte	Da 1 a 4
		-Manifesta sufficiente capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Nel momento della riproduzione l'attenzione risulta saltuaria e non costantemente adeguata -Le sequenze ritmiche più semplici sono riprodotte in modo sufficientemente corretto, quelle più complesse contengono diverse imprecisioni.	5-6
		-Manifesta buone capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Nel momento della riproduzione l'attenzione risulta adeguata -Le sequenze ritmiche sono riprodotte in modo abbastanza corretto.	7-8
		-Manifesta buone capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Nel momento della riproduzione l'attenzione e la concentrazione risultano appropriate e sicure. -Le sequenze ritmiche sono riprodotte in modo corretto.	9-10
<b>Prova n.2 – ACCERTAMENTO DELL'INTONAZIONE</b>	-Attenzione e concentrazione nella fase di ascolto -Attenzione e concentrazione nella fase di riproduzione -Precisione nella riproduzione delle sequenze	-Manifesta scarsa capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Nel momento della riproduzione risulta poco concentrato e non adeguatamente attento a quanto sta riproducendo -Il candidato riproduce le sequenze melodiche in modo approssimativo o non riesce a riprodurre le sequenze proposte	Da 1 a 4
		-Manifesta sufficiente capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Nel momento della riproduzione l'attenzione risulta saltuaria e non costantemente adeguata -Le sequenze melodiche più semplici sono riprodotte in modo sufficientemente corretto, quelle più complesse contengono diverse imprecisioni.	5-6
		-Manifesta buone capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Nel momento della riproduzione l'attenzione risulta adeguata -Le sequenze melodiche sono riprodotte in modo abbastanza corretto.	7-8
		-Manifesta buone capacità di attenzione e concentrazione nel momento dell'ascolto -Nel momento della riproduzione l'attenzione e la concentrazione risultano appropriate e sicure. -Le sequenze melodiche sono riprodotte in modo corretto.	9-10
<b>Prova n. 3 – ACCERTAMENTO delle CARATTERISTICHE FISICO – ATTITUDINALI</b>	-Predisposizione fisico-attitudinale richiesta per ogni specialità strumentale -Capacità di percepire correttamente le indicazioni dei docenti relative all'impostazione sullo strumento	-Emergono difficoltà fisico-attitudinali di impostazione nell'approccio allo strumento provato - Le indicazioni del docente relative all' impostazione sullo strumento non vengono percepite correttamente o vengono percepite solo in parte	Da 1 a 4
		-Emergono alcune difficoltà fisico-attitudinali di impostazione nell'approccio allo strumento provato - Le indicazioni del docente relative all' impostazione sullo strumento vengono percepite poco correttamente o non del tutto correttamente	5-6
		-Si evidenziano buone capacità fisico-attitudinali di impostazione nell'approccio allo strumento provato - Le indicazioni del docente relative all' impostazione sullo strumento vengono percepite correttamente o abbastanza correttamente	7-8
		-Si evidenziano buone o più che buone capacità fisico-attitudinali di impostazione nell'approccio allo strumento provato - Le indicazioni del docente relative all' impostazione sullo strumento vengono percepite in modo corretto e preciso	9-10

## **Art. 11 - Graduatoria e assegnazione strumento**

*(D.l. 176/22 art.6 c.1g)*

Sulla base del punteggio riportato nelle prove attitudinali viene stilata una graduatoria degli alunni di cui i primi 24 saranno ammessi ai percorsi ad indirizzo musicale.

La graduatoria redatta dalla Commissione viene utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione a:

- Ammissione al percorso ad indirizzo musicale (in caso di un numero di iscrizioni superiore ai posti disponibili);
- Assegnazione dello strumento (nel caso in cui le richieste non siano equamente distribuite tra gli strumenti presenti nell'organico del percorso ad indirizzo musicale).
- Inserimenti nel percorso ad indirizzo musicale, in caso di posti residui disponibili in seguito a trasferimenti, rinunce o impedimenti vari.

Ai fini dell'assegnazione dello strumento, si tiene conto dell'ordine di preferenza espressa dal candidato; nessuna richiesta, però, viene considerata dalla Commissione come vincolante.

L'assegnazione della specialità strumentale al singolo allievo, da parte dei docenti componenti la commissione, è insindacabile. L'assegnazione dello strumento di studio sarà attribuita secondo i seguenti criteri elencati in senso gerarchico:

- 1) attitudini manifestate durante la prova;
- 2) equi-eterogeneità nella composizione delle classi di strumento;
- 3) studio pregresso di uno strumento;
- 4) preferenze espresse in fase di iscrizione.

La graduatoria definitiva sarà stilata con l'elenco degli alunni in ordine alfabetico e l'indicazione dello strumento ad essi assegnato e sarà resa nota mediante pubblica affissione entro 7 giorni dal termine delle prove d'esame. I candidati selezionati una volta presa visione dello strumento assegnato dovranno, entro 7 giorni, confermare o meno l'accettazione firmando, in segreteria, l'apposito modulo.

I posti sono sei per ogni specialità strumentale. Si precisa che il numero di sei candidati per strumento è determinato dalla norma in quanto ogni docente di strumento sui tre anni di corso può avere max 18 studenti.

Nel caso in cui l'alunno non sia ammesso all'indirizzo musicale sarà iscritto ai corsi ordinari.

L'eventuale rinuncia all'indirizzo musicale, una volta ammessi, deve essere motivata da circostanze eccezionali e dichiarata per iscritto al Dirigente Scolastico entro 7 giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva.

**Art.12 - Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per le alunne e gli alunni disabili e/o con disturbo specifico dell'apprendimento**

*(D.l. 176/22 art.6 c.1d)*

La prova orientativo attitudinale verrà sostenuta anche da alunni disabili o con disturbo specifico dell'apprendimento nella forma e nei modi previsti per tutti gli alunni.

La commissione esaminatrice valuterà precedentemente la particolarità di ogni singolo caso, apportando alle prove previste eventuali adeguamenti per permettere la rilevazione delle attitudini musicali.

La commissione esaminatrice potrà essere supportata anche da un docente di sostegno.

La commissione valuterà, anche in accordo con la famiglia, il contributo che la frequenza di un percorso ad indirizzo musicale sarà in grado di apportare allo sviluppo formativo ed educativo dell'alunno/a.

**Art. 13 - Modalità di costituzione della commissione esaminatrice**

*(D.l. 176/22 art.6 c.1f)*

La commissione esaminatrice sarà costituita con atto del Dirigente Scolastico in tempo utile per consentire alla stessa di predisporre i materiali necessari all'espletamento della prova orientativo-attitudinale.

La Commissione sarà composta:

- dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato da lui stesso individuato incaricato a presiedere la Commissione;
- da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste;
- da un docente di musica (preferibilmente con incarico a tempo indeterminato) operante nell'Istituto;
- da un eventuale docente di sostegno (preferibilmente con incarico a tempo indeterminato) operante nell'Istituto.

**MATERIALI E ATTIVITA' DELL'INDIRIZZO MUSICALE**

**Art. 14 - Strumento musicale**

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno munirsi dello Strumento musicale personale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale allo studio (leggio, libri, partiture, attrezzatura specifica, ecc).

L'acquisto dello strumento musicale è a carico delle famiglie. La scuola ha la possibilità di proporre in comodato d'uso l'utilizzo di alcuni strumenti: flauto traverso, violino, chitarra. Eventuali richieste di utilizzo in comodato d'uso degli strumenti in dotazione alla scuola, vanno indirizzate al Dirigente Scolastico tramite la segreteria della scuola e saranno valutate in base alla disponibilità effettiva.

**Art. 15 - Libri di testo**

I libri di testo dei percorsi ad Indirizzo Musicale sono scelti dagli insegnanti di strumento sulla base delle caratteristiche di ogni alunno, così da poter accompagnare i percorsi di apprendimento dei singoli studenti in modo personalizzato. Ogni alunno dovrà dotarsi del seguente materiale didattico funzionale allo studio dello strumento, su specifica indicazione del docente:

- Libri di testo
- Metronomo/accordatore
- Leggio
- Accessori per lo strumento specifico

L'acquisto di detto materiale è a carico delle famiglie.

## **Art. 16 - Partecipazione ad eventi musicali: saggi, concerti, concorsi e stage**

Le esibizioni di musica d'insieme (da intendersi come orchestra e/o in formazione ridotta), sia nella loro accezione relativa all'indirizzo musicale, sia in quella più ampia collegata ad altre attività musicali laboratoriali previste dal PTOF, rappresentano un momento didattico a tutti gli effetti. Gli alunni dimostrano quanto hanno appreso nelle lezioni individuali e nelle prove di musica d'insieme, affinano la capacità di concentrazione e di autocontrollo, ponendo alla prova le loro competenze, anche a fronte di momenti particolarmente significativi sotto il profilo emotivo: l'orchestra, anche nelle accezioni diverse di cui sopra si è fatta menzione, non è formata da professionisti ma da alunni adolescenti che necessitano di tempo per la corretta preparazione dei brani scelti.

Sono previsti, nel periodo immediatamente precedente il momento dell'iscrizione alla Scuola Secondaria, uno o più OPEN DAY specifici per i percorsi ad indirizzo musicale. In tali occasioni gli alunni dell'anno in corso daranno dimostrazione delle capacità e competenze in loro possesso e, assieme ai docenti, saranno a disposizione di tutti quei genitori che necessitano di ulteriori informazioni sui percorsi, sull'organizzazione e su qualsiasi altra informazione inerente l'Indirizzo Musicale dell'Istituto.

I genitori degli alunni iscritti all'indirizzo musicale accettano che i loro figli si esibiscano e siano ripresi con mezzi audio e video e accettano che tali materiali siano utilizzati all'interno o anche all'esterno del contesto scolastico purché a scopo didattico, scientifico e divulgativo. Pertanto si impegnano a firmare la specifica liberatoria.

## **PARTECIPAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE ALLE ATTIVITA' COLLEGIALI**

*(D.l. 176/22 art.6 c.1h)*

### **Art. 17 - Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali**

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente e si svolgono di pomeriggio. Nel piano annuale delle attività, durante il periodo di attività didattica, gli incontri previsti per gli organi collegiali si svolgono di pomeriggio in orario non coincidente con le attività didattiche del mattino. I docenti di strumento musicale potranno presenziare alle sedute degli organi collegiali che si svolgono di pomeriggio organizzando il proprio orario di insegnamento secondo le seguenti modalità:

**Dipartimenti disciplinari:** si svolgeranno secondo il piano annuale delle attività in corrispondenza del giorno previsto per gli altri dipartimenti ma con orario anticipato alle ore 11.00.

**Collegi Docenti:** i Collegi Docenti, durante il periodo di attività didattica, si svolgono tutti a partire dalle ore 16.15. I docenti di strumento musicale, nei giorni in cui sono calendarizzati i Collegi Docenti, predisporranno il loro orario in modo da terminare le proprie lezioni entro l'orario di inizio previsto per il Collegio in modo da potervi partecipare. Verrà previsto un recupero per l'attività didattica non svolta.

**Consigli di classe:** nei giorni in cui sono previsti i consigli di classe, i docenti di strumento musicale potranno rielaborare le loro attività di insegnamento in modo da prevedere lezioni collettive di musica d'insieme o di teoria e lettura musicale o attività di ascolto, alternando la loro presenza tra consigli di classe dove sono presenti i propri alunni e le lezioni collettive che condurranno anche con gli alunni degli altri docenti di strumento.

## VALUTAZIONE DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE

### **Art. 18 - Modalità di valutazione degli apprendimenti nel caso in cui le attività di cui all'art. 4 comma 2 del D.l.n.176/22 siano svolte da più docenti**

*(D.l. 176/22 art.6 c.1e)*

#### *Formazione dei gruppi classe*

Nelle lezioni di teoria e lettura della musica e nelle lezioni di musica d'insieme, le classi verranno così divise:

- Classi prime
- Classi seconde da sole o assieme alle classi terze
- Classi terze da sole o assieme alle classi seconde.

#### *Formazione dei gruppi nella musica d'insieme (per tutte e tre le classi)*

La musica d'insieme potrà essere così organizzata:

- per **tipologia di strumenti separati** (gruppi di violini, gruppi di flauti, gruppi di tastiere, gruppi di chitarre)
- per **insieme di gruppi di strumenti diversi** (flauti e tastiere, flauti e chitarre, violini e tastiere, violini e chitarre.....)
- con **tutte le tipologie di strumenti** assieme: orchestra.

Nelle lezioni di teoria e lettura della musica e di musica d'insieme per tipologie di strumenti separati, ogni insegnante si prenderà cura dei propri alunni; mentre, nella musica d'insieme per gruppi di strumenti diversi e nel gruppo dell'orchestra tutti gli insegnanti saranno in compresenza.

La valutazione periodica e finale sarà espressa dal docente di strumento che avrà cura di condividere le proprie proposte con tutti i docenti che, nelle diverse attività, avranno potuto osservare capacità, abilità e progressi dimostrati dagli alunni.

### **Art. 19 - Modalità di valutazione degli apprendimenti**

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno ai fini della valutazione globale formulata dal Consiglio di Classe. Il giudizio intermedio e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, è attribuito tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di teoria, lettura della musica e Musica d'Insieme.

Le Comunicazioni scuola-famiglia e la valutazione periodica degli esiti vengono comunicate tramite il registro elettronico.

## GRIGLIA di VALUTAZIONE: STRUMENTO MUSICALE

<b>VOTO</b>	<b>Comprensione ed uso del codice musicale</b> <i>Corrispondenza segno-gesto-suono; lettura ritmica</i>	<b>Abilita' tecnico-strumentale</b> <i>Impostazione generale, produzione del suono, controllo tecnico e intonazione</i>	<b>Esecuzione musicale e capacita' espressiva</b> <i>Livello di padronanza della pagina musicale e autocontrollo tecnico- emotivo</i>	<b>Interazione e collaborazione nella pratica della musica d'insieme</b>
10-9	completa, interiorizzata, autonoma	completa, sicura	autonoma, personalizzata	attiva, collaborativa, propositiva
8	completa	completa	autonoma	attiva, collaborativa
7	adeguata	adeguata	corretta	attiva
6	essenziale	accettabile	superficiale	superficiale
5	lacunosa	non adeguata	frammentaria	passiva
4	gravemente lacunosa	inadeguata	insufficiente	assente

**Art. 20 - Esami di Stato**

In sede di Esame di Stato del Primo ciclo d'istruzione saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali-strumentali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva con l'esecuzione strumentale di uno o più brani della durata non superiore ai 5 minuti. L'esecuzione avverrà o prima o alla fine del colloquio, a seconda della scelta di ogni singolo alunno. Nella valutazione della prova gli insegnanti considereranno:

- Il grado di precisione e la padronanza tecnica dimostrate in rapporto alla difficoltà del brano proposto;
- Le capacità espressive in rapporto alla complessità del brano proposto;
- La disinvoltura e la stabilità emotiva durante l'esecuzione.

**Art. 21 - Non ammissione alla classe successiva**

Nel caso in cui il Consiglio di Classe disponga la non ammissione alla classe successiva si valuteranno le seguenti variabili:

- a) se l'alunno ha frequentato regolarmente e con profitto le attività musicali di indirizzo rimane all'interno dello stesso corso, salvo diversa richiesta della famiglia o orientamento alternativo dei C.d.C.e previa disponibilità del posto;
- b) se l'alunno ha frequentato in modo irregolare le attività musicali o con scarso profitto, lo stesso transita in uno dei corsi ordinari.

## **COLLABORAZIONI DELL'ISTITUTO IN AMBITO MUSICALE**

### **Art. 22 - Forme di collaborazione, in coerenza con il piano delle arti di cui all'art. 5 del d.l. 60/2017, con i poli ad orientamento artistico e performativo, di cui all'art. 11 del medesimo decreto, e con enti e soggetti che operano in ambito musicale**

*(D.l. 176/22 art.6 c.1i)*

L'Istituto promuove forme di collaborazione con enti e soggetti, che operano nel territorio in ambito musicale, creativo e artistico-culturale in generale, in conformità con quanto indicato nel Piano delle Arti. Le forme di collaborazione prevedono l'elaborazione di progetti, in cui alunni e docenti risultano sempre parte attiva e propositiva, inseriti nella progettualità d'Istituto con la finalità di promuovere la cultura musicale e artistica, lo sviluppo delle pratiche musicali, la valorizzazione delle attitudini di ciascuno, la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.

L'Istituto fa parte e collabora con Rete Musica Treviso, la rete degli istituti ad indirizzo musicale della provincia di Treviso, che è attiva principalmente nella formazione dei docenti e nel confronto e condivisione delle buone pratiche.

### **Art. 23 - Modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria ai sensi del DM n. 8 del 31/01/2011 nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva**

*(D.l. 176/22 art.6 c.1j)*

L'Istituto promuove attività, iniziative e progetti di coinvolgimento della Scuola Primaria nelle attività musicali al fine di sviluppare la pratica della cultura strumentale e corale in tutti i gradi e ordini di scuola, di favorire la verticalizzazione dei curriculum musicali, di valorizzare le pratiche didattiche musicali e di fornire competenze utili alla prosecuzione dello studio di uno strumento musicale.

### **Art. 24 - Docenti responsabili del percorso ad indirizzo musicale**

Il Dirigente scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico dei percorsi ad Indirizzo musicale. Tale docente di concerto con il Dirigente e in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa, si adopera per il buon funzionamento dell'Indirizzo Musicale, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività, curando i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'Indirizzo musicale nonché l'uso del Laboratorio musicale della scuola verificandone l'efficienza, lo stato degli arredi e degli strumenti musicali in esso presenti con il supporto degli altri docenti di strumento.

### **Art. 25 - Modifiche e/o integrazioni**

Il presente regolamento potrà essere modificato e/o integrato durante l'anno scolastico qualora se ne ravvisasse la necessità. Per tutto quanto non espresso nei suindicati articoli si rimanda al regolamento generale dell'istituto.

*Regolamento approvato in Collegio Docenti del 21.11.2022 con delibera n. 18*